

Julio Arce
Doctor en Musicología
Director del Departamento de Musicología
Universidad Complutense de Madrid

Curriculum breve

Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles). Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación. Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Selección de publicaciones recientes

Artículo. Julio Arce (2011). "Irony, esperpento, and Parody in the Music of ¡Bienvenido Mister Marshall!". Revista: Diagonal. Journal of the Center for Iberian and Latin American Music, <http://cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2011/index.html>

Capítulo de libro. Julio Arce (2013). "On the Other Side of Screen. Songs in Spanish Popular Cinema. From Concha Piquer to Manolo Escobar", en Héctor Fouce y Silvia Martínez (eds.), *Made in Spain. Studies in Popular Music*, Londres, Routledge. ISBN-13: 978-0415506403.

Capítulo de libro. Julio Arce (2013). "Del apogeo a la parodia. La comedia musical folklórica en el cine del primer franquismo", Jenaro Vera (ed.), *Una perspectiva caleidoscópica*, Letra de Palo, Alicante.

Capítulo de libro. Julio Arce (2013). "Castanets and White Telephones. (Musical) Comedies during the Early Years of the Franco Regime", en Gema Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds.): *Music and Francoism*, Brepols. ISBN: 978-2-503-54899-9.

Artículo. Julio Arce (2014). "Con S de sexo. Representaciones musicales en el cine erótico de la Transición", en *Quaderns de cine*, nº 9, 2014. Universidad de Alicante. ISSN 1888-4571. págs. 97-107.

PROPUESTA DE SEMINARIO:

Poder, resistencia e identidades en la música del cine español: desde *La verbena de la Paloma* a Pedro Almodóvar

Desde los orígenes del cine como espectáculo urbano popular a finales del siglo XIX, la música ha estado presente de manera diversa en las salas cinematográficas y ha desempeñado funciones diferentes. El objetivo principal de este seminario es determinar la significación de la música en algunas películas destacadas atendiendo a tres aspectos: la manifestación del poder, las estrategias de resistencia por parte de grupos subalternos y la articulación de identidades.

El seminario se organizará de una manera cronológica desde los orígenes del cine en España hasta los años ochenta del siglo pasado y utilizará ejemplos cinematográficos representativos de cada periodo.

Atenderemos a la música cinematográfica desde una perspectiva cultural, sin descuidar otros aspectos estéticos y estructurales. El seminario, pues, se dividirá en los siguientes temas:

1. El cine, la música y la construcción de la identidad nacional. *La Verbena de la Paloma* (José Buchs, 1921), *La Verbena de la Paloma* (Benito Perojo, 1936), *Morena Clara* (Florián Rey, 1936).
2. El cine de los vencedores. *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1942). *A mi la legión* (Juan de Orduña, 1942).
3. Las estrategias de los perdedores: evasión y sentimentalismo. *Un enredo de familia* (Iquino, 1943), *Torbellino* (Luis Marquina, 1941).
4. Los comienzos de la disidencia. *Bienvenido Mister Marshall* (José Luis García Berlanga, 1953).
5. Cine y cultura popular: los niños prodigio. *El pequeño ruiseñor* (Antonio del Amo, 1956). *Un rayo de luz* (Luis Lucia, 1960).
6. El cine de la transición y la democracia. La comedia sexy y la "Movida". *Manolo la Nuit* (José Luis Sáenz de Heredia, 1973), *Pepi, Luci, Bon y otras chicas del montón* (Pedro Almodóvar, 1980).